



Museu Arxiu - Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14
08392 Sant Andreu de Llanerres - t. 937 929 282
museuarxiu@dajlllanerres.cat
www.museulllanerres.cat

Horaris: de dimecres a divendres de 17 a 20 h
dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h - diumenges i festius d'11 a 14 h

TRANSICIÓ AL VERD,

la memòria de les llavors

Marta Duran Quintana



"Mantell de flors", tècnica mixta sobre tela, 80 x 80 cm

Del 12 d'abril al 12 de maig de 2024
Inauguració el 12 d'abril a les 19.30 hores

Marta Duran Quintana

TRANSICIÓ AL VERD, la memòria de les llavors



Marta Duran en el desert d'Atacama. Fragment del quadre "Transició al verd".

Podríem dir que l'exposició que presenta Marta Duran al Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres és fruit de la més pura casualitat; a vegades, trobar-se en el lloc adequat i en el moment oportú pot resultar una experiència vital, i part de les obres d'aquesta sèrie són la conseqüència d'aquest periple fortuït. Un viatge l'any 2022 a Xile és el fil conductor d'aquesta sèrie de peces, amb el desert d'Atacama com a veritable protagonista. Un sorral, àrid, xardorós, on dormen milers de llavors esperant l'ansiosa pluja per poder florir, un fet que molt poques vegades passa. El destí, però, va fer que la Marta ho pogués veure en aquest viatge i plasmar-ho en aquest conjunt d'obres. Mantells de flors arran de terra s'expandeixen per tot el desert i es traslladen a les teles, amb una gran força –tret identitari de l'artista– i l'ús de la més pura abstracció. Les taques de colors creen un microcosmos a cada obra, que ens permet endinsar-nos-hi. La transició del color marró i ocre de la terra als colors verdosos mostren el renaixement d'aquest arduós espai, renéixer per després tornar a morir. En aquesta sèrie i, en certa manera, en la major part de la seva producció artística, Duran reflecteix el cicle de la vida. La germinació de les llavors, l'explosió de color amb el floriment i la mort que esdevindrà, tot esperant la pròxima pluja per iniciar de nou el cicle vital. No s'ha d'oblidar que, en aquesta sèrie, l'artista també ens parla de la idiosincràsia de la gent que habita en aquest territori xilè –per exemple, en l'ús del pa d'or que ens trasllada a les mines d'aquest material preciós repartides pel desert–, que la va sorprendre i colpir, i a partir del color el descriu i l'introdueix en aquestes impressionants teles.

Isaac Candelario
Historiador de l'art



"Atacama", oli sobre tela, 60 x 60 cm